

ETNOMUSICOLOGIA DEI PATRIMONI MUSICALI I (a.a. 2020/21)

prof. Giovanni Giuriati

Conoscenze e abilità da conseguire

Al termine del corso lo specializzando conosce e possiede i fondamenti teorico-critici dell'etnomusicologia, ha accesso agli strumenti metodologici per interpretare le diversità musicali e alcune specifiche culture musicali in prospettiva interculturale. Egli inoltre è in grado di affrontare alcuni fondamentali aspetti della ricerca etnomusicologica nel campo dei patrimoni musicali, quali gli strumenti musicali e gli archivi sonori di tradizione orale.

Contenuti

Il corso presenterà nelle prime lezioni i metodi e le questioni principali del dibattito etnomusicologico contemporaneo per poi soffermarsi nelle lezioni successive su alcuni temi che riguardano la ricerca sulle musiche di tradizione orale considerate come bene culturale materiale e immateriale: gli archivi sonori e multimediali, l'organologia in prospettiva interculturale, le questioni della patrimonializzazione, tutela e salvaguardia delle tradizioni musicali, trattando in particolare della lista di Intangible Cultural Heritages dell'Unesco.

Testi/Bibliografia:

Giuriati, Giovanni, 'Alcune questioni centrali nel dibattito etnomusicologico contemporaneo: una prospettiva dall'Italia', *Il Saggiatore Musicale* XXIII 1 (2016): 103-123

Bravo, Gian Luigi e Roberta Tucci, *I beni culturali demoetno-antropologici*, Carocci, Roma, 2006

Tucci, Roberta, 'Etnomusicologia e beni culturali immateriali', in Giannattasio Francesco e Giorgio Adamo, *L'etnomusicologia italiana a sessanta anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, 2013: 209-223

Thram, Diane, 'The legacy of Music Archives in Historical Ethnomusicology', in McCollum, Jonathan and David Hebert, eds. *Theory and Method in Historical Ethnomusicology*, Lexington Books, Lanham:309-335.

Altri testi e materiali didattici verranno forniti agli studenti durante il corso

Metodi didattici

Lezioni frontali, esercitazioni